

# No nos veremos más

Arr.: Coco Nelegatti

Tango (1963)

Luis Stazo / Federico Silva

**A**

*I* =80      =90

De pron-to ya to-do que-dó sin paí-sa-je la nu-be que vue-la el tiem - po de a-mar Y su-pi-mos  
De pron-to ya to-do que-dó sin paí-sa-je la nu-be que vue-la el tiem - po de a-mar Y su-pi-mos  
De pron-to ya to-do que-dó sin paí-sa-je la nu-be que vue-la el tiem - po de a-mar Y su-pi-mos  
De pron-to ya to-do que-dó sin paí-sa-je la nu-be que vue-la el tiem - po de a-mar Y su-pi-mos  
De pron-to ya to-do que-dó sin paí-sa-je la nu-be que vue-la el tiem - po de a-mar Y su-pi-mos  
De pron-to ya to-do que-dó sin paí-sa-je la nu-be que vue-la el tiem - po de a-mar Y su-pi-mos  
tar - de cual es el men - sa - je pa - ra dos que tar - de qui-sie - ron so - ñar Tu luz de ve -  
tar - de cual es el men - sa - je pa - ra dos que tar - de qui-sie - ron so - ñar  
tar - de cual es el men - sa - je pa - ra dos qui-sie - ron so - ñar  
tar - de cual es el men - sa - je pa - ra dos de qui-sie - ron so - ñar  
ra - no me so - ñó en o - to - ño y yo te agra - dez - co la fe - li - ci - dad  
tu luz te agra - dez - co la p mm  
tu luz No pue - do en - ga -  
tu luz

13

Soprano (S) starts with a dynamic **p mm**. The Alto (A) and Tenor (T) entries begin with a dynamic **mf A-**. The Bass (B) entry begins with a dynamic **p mm**.

Text lyrics:

ñar-te mi-a-diós es sin - ce-ro tu es-tás en e - ne-ro mi-a-bril ya se  
ga-ño

dum dum dum dum dum dum dum dum

18

Soprano (S) lyrics:

diós es la ma - ne-ra de de-cir ya nun - ca A - diós es la pa - la-bra que que-dó tem

Alto (A) lyrics:

diós es la ma - ne-ra de de-cir ya nun - ca A - diós a - diós tem

Tenor (T) lyrics:

bah bah bah bah A - diós a - diós tem

Bass (B) lyrics:

dum dum dum dum dum dum dum dum tem

23

Soprano (S) lyrics:

blan-do ay en el co-ra-zón de la par - ti - da A - diós es-pi-na fi-na de la des - pe - di - da A -

Alto (A) lyrics:

blan-do ay en el co-ra-zón de la par - ti - da A - diós es-pi-na fi-na de la des - pe - di - da

Tenor (T) lyrics:

blan-do ay en el co-ra-zón de la par - ti - da A - diós es-pi-na fi-na de la des - pe - di - da a-diós a-

Bass (B) lyrics:

blan-do ay en el co-ra-zón de la par - ti - da A - mor bom bom bom bom bom bom bom a-diós a-

No nos veremos más

3

## To Coda

rit. beim 2. Mal

$\text{J}=80$

Musical score for the first section of the coda (measures 29-33). The score consists of four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is A major (no sharps or flats). The tempo is  $\text{J}=80$ . The vocal parts sing in unison, with lyrics in Spanish. Measure 29 starts with "diós a-mor". Measure 30 continues with "No nos ve-re-mos mas uhm". Measures 31 and 32 continue the melody. Measure 33 concludes with a dynamic **p** and a fermata.

diós a-mor No nos ve-re-mos mas uhm **p** mm mm

diós a - mor mas uhm **p** mm mm

mor a - diós a - mor mas uhm Los sueños per - di-dos me due-len a

mor a - diós a - mor mas uhm dum dum dum dum

Musical score for the second section of the coda (measures 34-38). The score consists of four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature changes to E major (one sharp). The tempo is  $\text{J}=85$ . The vocal parts sing in unison, with lyrics in Spanish. Measure 34 starts with a sustained note. Measures 35 and 36 continue the melody. Measure 37 concludes with a dynamic **p**. Measure 38 begins with an **accel.** (accelerando).

mm tun tun

mm tun tun

ho - ra cuan-do ya no es ho - ra de-que - rer so - ñar tun tun

dum dum dum dum dum dum dum Y un ni - ño que llo - ra soy yo mis - mo en

Musical score for the final section of the coda (measures 38-42). The score consists of four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature changes to A major (no sharps or flats). The tempo is  $\text{J}=95$ . The vocal parts sing in unison, with lyrics in Spanish. Measures 38-41 continue the melody. Measure 42 concludes with a dynamic **f**.

tun tun mm ah Tu a-zú car a - mar-ga se me en-tró en las

tun tun mm ah Tu a-zú car a - mar-ga se me en-tró en las

tun bus-can-do elju - gue - te que no he de en-con - trar Tu a-zú car a - mar-ga se me en-tró en las

ton - ces bus-can-do elju - gue - te en - con - trar Tu a-zú car a - mar-ga se me en-tró en las

42  $\text{♩}=90$

accel.

S ve - nas *mf* me en - cen - dió la san - gre has - ta el co - ra -

A ve - nas me en - cen - dió la san co - gre co - ra -

T ve - nas *mf* -

B ve - nas *mf* -

**D.S. al Coda**

44  $\text{♩}=100$

S zón -

A zón *p* mm zón -

T - Pe - ro no - te -

B -

**Coda**

$\text{♩}=75$

mas no nos ve - re - mos mas

mas no nos ve - re - mos mas

mas no nos ve - re - mos mas

mas